

HORS SÉRIE

**DES DÉCORS UNIQUES
DES ARCHITECTURES
INCOMPARABLES
DES ARTISTES ACCOMPLIS**

VOLUME 8 • n° 1 7 5
10432 9,95\$ 7 8313 03562 9 10# 80 V



DES DÉCORS UNIQUES
DES ARCHITECTURES
INCOMPARABLES
DES ARTISTES ACCOMPLIS

75



V.08 #01

V.08 #01

COMME UNE CABANE DANS LES ARBRES



CAMPÉE AU MILIEU DES ARBRES SUR L'ÎLE CADIEUX, DANS LE LAC DES DEUX MONTAGNES EN MONTÉRÉGIE, CETTE MAISON NE DONNE PAS L'IMPRESSION D'AVOIR ÉTÉ CONSTRUITE HIER. SES CONCEPTEURS AVAIENT POUR MISSION DE PRÉSERVER L'INTÉGRITÉ DU SITE. CE LIEU PRIVILÉGIÉ EST LE REFUGE D'UNE FAMILLE PASSIONNÉE PAR LA NATURE ET SOUCIEUSE DE SA CONSERVATION.

TEXTE JULIE LAVOIE | PHOTOS DREW HADLEY | RECHERCHE ET STYLISME CAROLINA AUZ

L'Île-Cadieux est reconnue pour la diversité de sa faune et de sa flore. Avec une population d'un peu plus de 100 âmes, l'endroit est un havre de paix à deux pas de Montréal. Un couple est tombé sous son charme et y a acheté une propriété pour en faire sa résidence secondaire. Après avoir envisagé de la rénover, il a décidé de la démolir pour repartir à zéro.

La firme Architem Wolff Shapiro Kuskowski architectes a obtenu le mandat d'imaginer le concept de la nouvelle résidence de la famille. On devait la construire sans endommager les arbres et en utilisant des matériaux naturels, afin qu'elle s'insère bien dans la nature.

Les concepteurs ont proposé une architecture somme toute assez traditionnelle, mais avec des éléments plus actuels, pour ouvrir les espaces et inviter la lumière à l'intérieur. On a

déterminé l'emplacement et la volumétrie du bâtiment en fonction de la position des arbres et en exploitant les différents points de vue – le lac représente un attrait du site, mais il n'est pas le seul. À l'intérieur, le cachet rustique reflète bien l'esprit de l'endroit.

EXTÉRIEUR D'une superficie habitable de 4000 pi² incluant le sous-sol, la maison s'élève sur trois étages avec des volumes en porte-à-faux qui s'ajoutent pour recréer l'effet d'une véritable cabane dans les arbres. On a adapté la fondation de la maison afin de ne pas abîmer les racines des arbres. Ainsi, certaines parties de la construction reposent sur des pieux, d'autres sur des dalles de béton coulées sur le sol.

La galerie fait pratiquement tout le tour de la maison, offrant différents points de vue sur la nature. La position et les dimensions des ouvertures ont été

pensées pour laisser entrer la lumière à l'intérieur, mais aussi pour établir une communication directe avec l'extérieur. « Ça donne différentes opportunités, différentes expériences de chaque côté de la maison », explique Eduardo Carrera de la firme Architem. À l'arrière, la famille voit le lac à travers les arbres.

On a traité et teint le parement en cèdre pour lui conférer un aspect vieilli. Sa couleur contraste avec la galerie et avec le toit en bardeaux de cèdre naturel, qui ont déjà pris une teinte grise. Cette maison dans les arbres s'insère sans heurts dans le paysage.

✚ Architecte : Architem Wolff Shapiro Kuskowski architectes ▶ Entrepreneur : Construction Michel Lefebvre ▶ Structure : Jacques Chartrand de NCK ▶ Aménagement paysager : Fred Oehmichen ▶ Portes et fenêtres : Loewen Windows ▶ Accessoires décoratifs : Pottery Barn



ARCHITEM WOLFF SHAPIRO KUSKOWSKI ARCHITECTES

Vos années d'expérience?

La firme a été fondée il y a 30 ans par Andréa Wolff, Elizabeth Shapiro et Magda Kuskowski.

Votre philosophie?

Traiter chaque projet individuellement et créer des solutions architecturales distinctes, qui allient le traditionnel et le contemporain aux nouvelles technologies.

Votre style préféré?

Nous ne nous limitons pas à un style en particulier. Nous tenons compte des caractéristiques du terrain et nous nous assurons de bien comprendre les attentes et la vision du client. C'est ce qui nous inspire pour développer des solutions uniques.

Le matériau que vous aimez intégrer dans un décor?

Cela dépend du projet... mais nous aimons les matériaux naturels, comme la pierre et le bois.

Votre marque de commerce?

Des clients heureux!

ENTRÉE Cette vue de l'entrée permet d'apprécier l'agencement des différents matériaux utilisés à l'intérieur. Les murs habillés de bois de grange posé horizontalement arborent de belles teintes, qui contrastent avec la couleur naturelle de la structure de pruche. Vu les grandes ouvertures et le plafond cathédrale, notamment dans la salle à manger et au séjour, il fallait de grosses pièces de bois pouvant soutenir des charges importantes, et seule la pruche le permettait.

L'imposant mobilier intégré en cèdre d'aspect rustique constitue un élément central dans cet espace. « Nous avons fait la bibliothèque un peu plus foncée pour la différencier de tous les autres éléments », explique Eduardo Carrera. Elle fait partie de la structure de l'escalier et est également décorative. Un treillis au fond du meuble retient le contenu des étagères et laisse passer la lumière, qui entre par les grandes fenêtres du côté opposé. Les propriétaires ont choisi un plancher de chêne, une essence résistante et au grain riche. Il a été teint afin que sa couleur s'accorde bien avec celle des autres matériaux.

Les propriétaires ont opté pour un système électrique. Ils avaient considéré la géothermie, une solution écologique et économique à long terme, mais ils ont abandonné l'idée, car l'installation d'un tel système aurait nécessité la perforation du sol et, par conséquent, aurait affecté la condition du terrain.

✚ Conception de la bibliothèque : **Architem Wolff Shapiro Kuskowski architectes** ▶ Réalisation de la bibliothèque : **Ébénisterie Debonville** ▶ Luminaires : **Éclairage Contraste**

CUISINE L'îlot est le cœur de la pièce. Il fait face à de grandes portes-fenêtres en bois, qui s'ouvrent sur la galerie... et sur la nature. On a intégré de l'acier à la cuisine pour accentuer son cachet rustique. C'est donc une structure de métal qui soutient l'imposante surface de travail en pierre de l'îlot, pierre dans laquelle on a directement sculpté l'évier. « Le client voulait travailler sur le comptoir et avoir la possibilité de le nettoyer vraiment facilement avec l'eau des robinets », précise Eduardo. Ce type d'évier suggère une autre façon d'utiliser la cuisine. On pourrait par exemple le remplir de glace et y présenter la nourriture lors

d'un buffet.

On a juxtaposé à l'îlot une table fabriquée sur mesure de la même essence que les armoires – du noyer teint – pour permettre à la famille de prendre ses repas dans la cuisine. Comme la table est montée sur des roues, on peut la déplacer aisément.

Les différents éléments en métal de la cuisine ajoutent au caractère brut du décor tout de bois, sans rien enlever à son cachet chaleureux. Une porte en bois de grange s'ouvre sur un garde-manger de type *walk-in*. Sa poignée et ses pentures en fer forgé, confectionnées par un artisan, évoquent une autre époque. Près du garde-manger se trouve la plaque de cuisson. Rappelant la structure de l'îlot, la hotte a été fabriquée avec de l'acier, et le dossier est également paré de métal.

✚ Conception de la cuisine : **Architem Wolff Shapiro Kuskowski architectes en collaboration avec Moine Urbain** ▶ Réalisation de la cuisine : **Moine Urbain** ▶ Électroménagers (Sub-Zero et Wolf) : **Signature Bachand** ▶ Robinetterie (Dornbracht) : **Batimat** ▶ Luminaires : **Union Luminaires et Décor** ▶ Évier et surfaces de travail en pierre de Saint-Marc : **Moine Urbain**

SALLE À MANGER La salle à manger et le séjour sont réunis dans une vaste aire ouverte. Des spots placés entre chacune des poutres à la base du plafond cathédrale mettent en valeur la charpente en bois de pruche et créent une belle ambiance dans la pièce. La fenestration capture la lumière peu importe l'heure du jour. Du côté gauche, elle donne sur le lac; du côté droit, une porte française mène à la galerie.

✚ Assiette en bois : **Pottery Barn** ▶ Luminaires : **Juno Lighting Group** et **Ardron-Mackie**

SALON Dans le salon, les fenêtres triangulaires se répondent, tout comme l'écran plat et la fenêtre rectangulaire, de part et d'autre de la cheminée. Deux tablettes en bois font également partie de cette composition ingénieuse. On a ajouté une boîte en acier avec des compartiments en dessous du téléviseur pour ranger le bois.

✚ Chandeliers, coussins, fleurs, jeté et vase : **Pottery Barn** ▶ Luminaires : **Juno Lighting Group** (éclairage sur rail) et **Ardron-Mackie**





POUR L'ÎLOT, ON A EU BESOIN D'UNE DALLE DE PIERRE DE SAINT-MARC PESANT PLUS OU MOINS 1200 LB. UN GRAND ÉVIER DE 5 PO DE PROFONDEUR A ÉTÉ CREUSÉ À MÊME LA PIERRE, ET DEUX PLANCHES À DÉCOUPER EN BOIS SE GLISSENT À GAUCHE OU À DROITE, CE QUI PERMET D'AJUSTER LE PLAN DE TRAVAIL SELON LES BESOINS DU MOMENT.

EN HAUT DE LA SALLE À MANGER, ON APERÇOIT UN PETIT BALCON. IL SE TROUVE DANS UN COIN BUREAU AMÉNAGÉ DANS LA SUITE DU COUPLE. POUR PLUS D'INTIMITÉ, DES PORTES COULISSANTES PERMETTENT DE FERMER COMPLÈTEMENT CETTE OUVERTURE.



LE FOYER HABILÉ DE PIERRES NATURELLES EST LE CENTRE D'INTÉRÊT DU SALON. SUR CE MUR, ON OBSERVE UNE BELLE SYMÉTRIE QUI REND LA PIÈCE HARMONIEUSE ET CONVIVIALE.



SALLE D'EAU Le lavabo sculpté dans la pierre vole la vedette. Le robinet, un modèle industriel tout simple modifié avec des pièces récupérées, confère une touche originale et recherchée à ce décor rustique. Le cadre du miroir ainsi que le coffre sous le lavabo se confondent avec le mur en bois de grange. La réflexion du miroir montre l'effet de la lumière passant entre les marches de l'escalier.

✦ Conception de la salle d'eau : **Architem Wolff Shapiro Kuskowski architectes** ▶ Réalisation de la salle d'eau : **Construction Michel Lefebvre** ▶ Lavabo en pierre : **Moine Urbain** ▶ Robinetterie et sanitaires (Dornbracht et Duravit) : **Batimat**

ESCALIER Des lumières encastrées à la base du mur de l'escalier produisent un bel effet et rendent le passage plus sécuritaire. C'est le chemin qu'empruntent les membres de la famille pour se rendre à leur chambre.

La bibliothèque en cèdre rustique teint d'une couleur foncée se prolonge jusqu'au deuxième étage, où elle sert de garde-corps. Pour le côté pratique et aussi pour obtenir un fini esthétique des deux côtés du meuble, les compartiments sont tantôt accessibles de l'escalier, tantôt accessibles de l'étage.

✦ Conception de l'escalier : **Architem Wolff Shapiro Kuskowski architectes** ▶ Réalisation de l'escalier : **Construction Michel Lefebvre** ▶ Tableau : **Abstraction 2363040** d'Élise Caron

ÉTAGE ET CHAMBRE La suite du couple occupe un grand espace au deuxième étage de la résidence. Elle comprend la chambre, une salle d'habillage, une grande salle de bains ainsi qu'un coin bureau. Dans ce dernier espace, un petit balcon surplombe la salle à manger et le séjour.

La nature s'invite dans la chambre principale grâce, notamment, à la fenestration en coin. Comme au rez-de-chaussée, le plafond cathédrale est mis en valeur par des spots. Le foyer à gaz rend l'atmosphère de l'endroit encore plus chaleureuse.

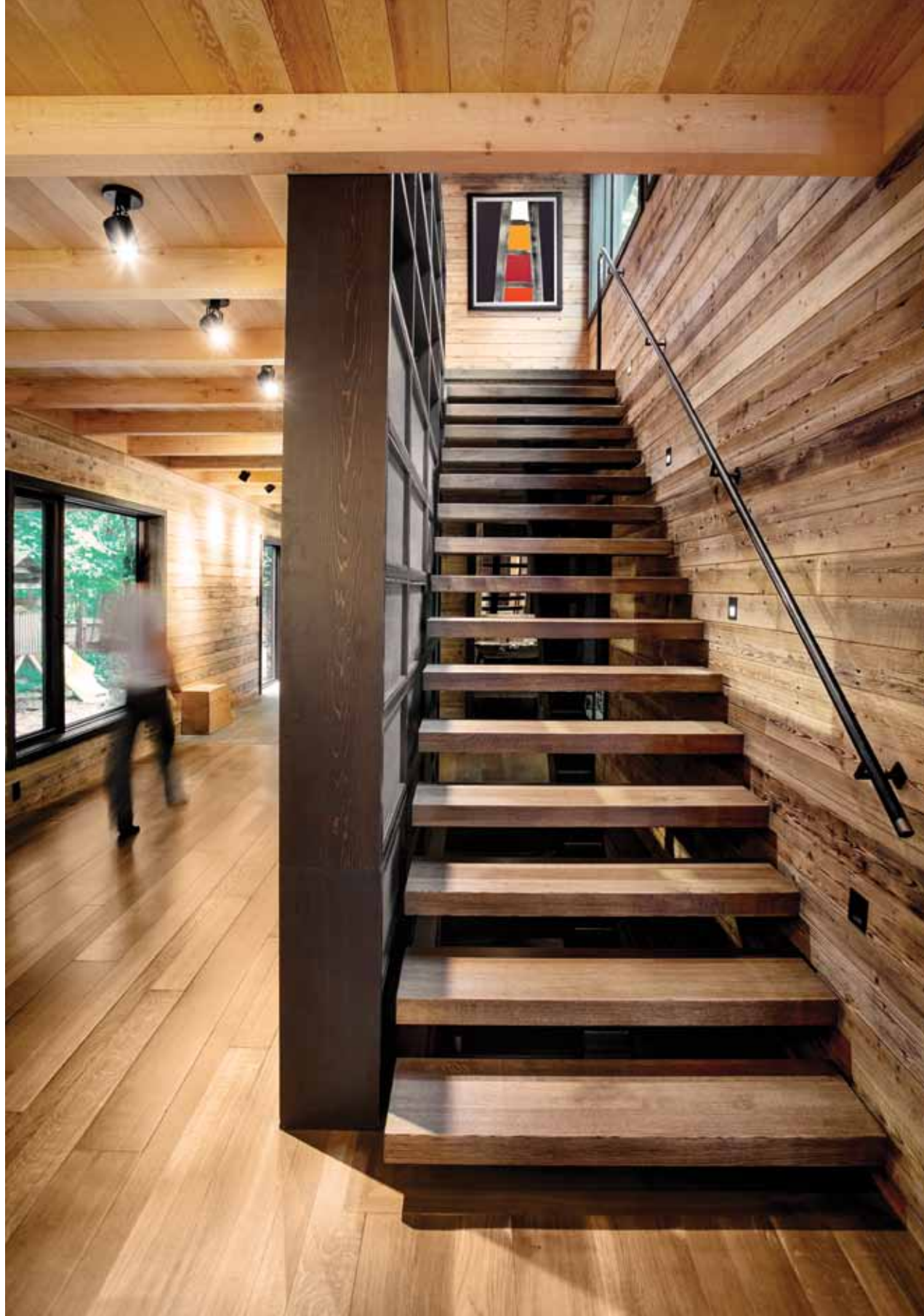
Dans la suite principale, un escalier mène à la salle d'exercice, aménagée sous les combles.

✦ Conception de l'étagère : **Architem Wolff Shapiro Kuskowski architectes** ▶ Réalisation de l'étagère : **Construction Michel Lefebvre et Moine Urbain** ▶ Coussins et jeté : **Pottery Barn** ▶ Foyer à gaz : **Town and Country**

SALLE DE BAINS Dans cet environnement, le mariage du bois et de la pierre semble tout naturel.

Une table antique a été récupérée et convertie en meuble-lavabo, et c'est une grande fenêtre qui occupe la place habituelle du miroir. Une petite cuve en laiton et un pot de chambre complètent cet agencement unique.

✦ Conception de la salle de bains : **Architem Wolff Shapiro Kuskowski architectes** ▶ Réalisation de la salle de bains : **Construction Michel Lefebvre** ▶ Robinetterie et sanitaires (Dornbracht et Duravit) : **Batimat** ▶ Pierre : **Wallace Creek** ■



POUR DONNER LIBRE COURS À LA LUMIÈRE, ON A CHOISI UN MODÈLE D'ESCALIER OUVERT. LES MARCHES ÉPAISSES, FABRIQUÉES AVEC DU BOIS DE CHÊNE LAMELLÉ ET COLLÉ, SONT FIXÉES À UN LIMON CENTRAL EN ACIER.





DANS LA CHAMBRE, LE FOYER EST INSÉRÉ DANS UN MODULE COUVERT DE BOIS DE GRANGE POSÉ VERTICALEMENT, ET UN CADRE D'ACIER FABRIQUÉ SUR MESURE L'ENTOURE. SUR LES CÔTÉS DE CE MODULE, DES TABLETTES PERMETTENT AU COUPLE DE RANGER LIVRES OU AUTRES OBJETS HORS DE LA VUE.

DANS CETTE PIÈCE, LES PROPRIÉTAIRES PROFITENT D'UNE VUE ÉPOUSTOUFLANTE GRÂCE À LA FENESTRATION TRIANGULAIRE, QUI LEUR DONNE L'ILLUSION D'ÊTRE EN CONTACT DIRECT AVEC LA NATURE.



LA PIERRE A ÉTÉ UTILISÉE SUR LES MURS ET AU PLANCHER, MAIS LE FINI DIFFÈRE. LA PIERRE AU PLANCHER APPARAÎT PLUS PÂLE, CAR ELLE A ÉTÉ BOUCHARDÉE – ON A MARTELÉ LA SURFACE POUR LA RENDRE PLUS RUGUEUSE ET, PAR CONSÉQUENT, MOINS GLISSANTE.