

# MATIÈRES & *réflexion*

Des matériaux d'exception et une disposition réfléchie des œuvres d'art et du mobilier font de cet intérieur contemporain un modèle du genre.

TEXTE CHANTAL LAPOINTE  
STYLISME CAROLINA AUZ  
PHOTOS DREW HADLEY

**R**evenus à Montréal après plusieurs années passées à Chicago, les propriétaires cherchaient un condo sur un seul niveau offrant une vue panoramique et des volumes aérés. Ils ont mis la main sur cet espace de 3300 pi<sup>2</sup> situé au 32<sup>e</sup> étage d'une tour d'habitation construite dans les années 60. Pour l'architecte Eduardo Carrera, d'Architem Wolff Shapiro Kuskowski architectes, cet étage de l'immeuble est une anomalie, avec ses plafonds plus hauts que les autres étages et ses ouvertures horizontales ne permettant d'embrasser que le ciel. Il a été décidé de hausser le niveau du sol afin de ramener la fenestration à une hauteur plus ergonomique et de réorganiser l'espace afin qu'il y ait de grandes pièces pour recevoir. Ces travaux colossaux se sont échelonnés sur une année. «On peut désormais voir les montagnes des Cantons-de-l'Est et du Vermont, se réjouit la propriétaire, et les architectes nous ont aussi aidés à nous approprier l'espace. Toutes les pièces nous sont utiles. Le jeu des portes coulissantes rend le tout modulaire.» Pour l'aménagement intérieur, l'accent a été mis sur les matériaux. «Les matières riches et très expressives, comme le parchemin de chèvre, l'acier laminé, l'anigre et le béton, souligne Eduardo Carrera, sont mises en valeur par l'éclairage. Les toiles et le mobilier disposent d'un cadre minimaliste qui leur laisse tout l'espace pour briller.»



Dans tout le condo, le mobilier de rangement en bois laqué et Corian fait corps avec les fenêtres, leur apportant de la profondeur et créant un espace pour disposer de beaux accessoires.





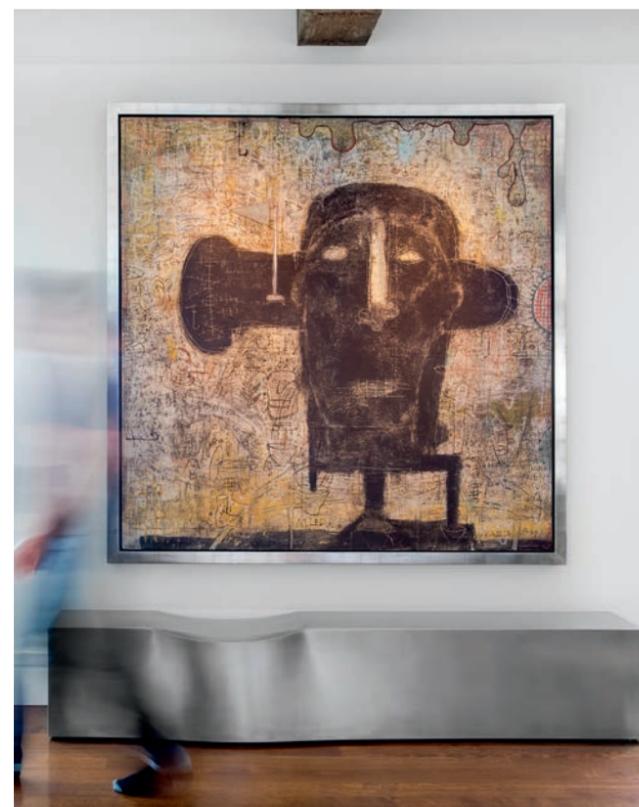


Les panneaux en parchemin de chèvre camouflent un écran plat de 80 po. À gauche, des étagères ajourées balisent la zone de circulation.



## APPRÉCIER LE DESIGN

De Chicago, ville d'architecture et de design, les propriétaires ont rapporté leur mobilier, composé de pièces choisies pour lesquelles la propriétaire connaît tous les matériaux, détails et créateurs. Ils trahissent un goût pour la modernité aussi. «J'aime comment le moderne et l'ancien cohabitent dans cette ville. Tout est propre, recherché. Nous avons longtemps vécu dans une demeure traditionnelle bâtie au début du XX<sup>e</sup> siècle. Ce type d'architecture a beaucoup de charme, mais en vieillissant je ressens le besoin d'épurer. Et puis, j'adore le design, notamment les chaises. Peut-être est-ce à cause de mes origines italiennes? Je crois qu'un style sobre et épuré contribue à rendre la vie paisible.»





Les œuvres d'art collectionnées au gré des coups de cœur sont majoritairement d'artistes québécois. Elles jouissent ici d'un écrin à leur mesure, les architectes ayant ménagé de grands pans de murs savamment éclairés. «Une de nos amies et ancienne voisine à Chicago est experte en encadrement. Elle est venue à Montréal pour planifier et superviser l'accrochage des toiles, raconte la propriétaire. Elle m'a aussi aidée à compléter le décor avec des livres et de petits objets choisis.»



*Il y a dans ce projet un désir constant de jouer avec la perception de la profondeur tout en décroissant l'espace. Par exemple, la porte coulissante en miroir derrière la salle à manger permet de fermer le bureau, pour plus d'intimité.*

— EDUARDO CARRERA, ARCHITECTE



Les poutres en béton ont été dénudées pour laisser voir la structure originale et récupérer une certaine hauteur de plafond perdue. Sur l'une d'elles, on aperçoit la suspension *Coltrane* signée DelightFULL, une œuvre au design sculptural faite à la main qui est un hommage au jazz.

Des portes en verre à cadre d'acier séparent la salle à manger de la cuisine sans amenuiser le sentiment d'espace. Le grand tapis en carreaux de feutre contribue à la variété des textures.



*Les armoires en parchemin de chèvre explosent de couleur. Elles constituent le contrepoint de la vue et le point focal d'une composition d'acier, de noyer, de marbre Statuario, de quartz et de verre.*

— EDUARDO CARRERA, ARCHITECTE



### À FLEUR DE PEAU

Les architectes ont voulu que la cuisine soit un espace non traditionnel, intemporel et élégant parfaitement intégré aux pièces adjacentes. On y trouve, en vedette, le parchemin de chèvre, un matériau artisanal de qualité exceptionnelle importé du Mexique et offrant une texture naturelle très riche qui se prête à la teinture et qu'on protège à l'aide d'un vernis lustré. «C'est le point focal de la cuisine et de la salle à manger, commente l'architecte Eduardo Carrera, l'élément de beauté vers lequel les yeux se tournent.» Les autres composantes de la cuisine méritent cependant qu'on s'y attarde: îlot de marbre imaginé comme le pivot du décor, dossier en verre peint magnifiant la lumière, armoires en acier avec poignées en biseau et cadrages en noyer des modules de rangement, discrets, mais apportant une touche de chaleur.



Entre la cuisine et la salle à manger, le cellier (700 bouteilles) et le bar se font face dans une riche combinaison de noyer, de portes-accordéon en parchemin de chèvre et de fines étagères en acier laminé à froid. Ici encore, les architectes ont utilisé le miroir et la lumière pour tricher sur l'étroitesse du corridor.



Pièce maîtresse de la chambre, le lit en cuir avec piétement en aluminium et tables de chevet suspendues se fait léger. Pour accentuer la sobriété ambiante, on a choisi un duo de lampes miniatures et une literie immaculée. À remarquer partout dans le condo: des miroirs installés à la jonction des fenêtres brouillent la perception de leurs extrémités et renforcent la luminosité naturelle.





Le marbre investit la salle de bains du sol au plafond pour créer, avec les meubles laqués, un espace entièrement blanc et lumineux qui se prête aux jeux de chromothérapie qu'offrent les rubans de lumière DEL. Le marbre, luxueux matériau, donne une impression de cocon, renforcée par les motifs en continu entre les plaques de pierre.



Dans la salle d'eau, l'atmosphère se fait complètement différente, tamisée et théâtrale, avec des murs recouverts de placage d'ébène et un dossier en acier peint. Seul le lavabo de marbre y renvoie la lumière.



## Info

Architecte: **Architem Wolff Shapiro Kuskowski architectes** · Entrepreneur en construction: **P & R Desjardins Construction** · Système de domotique: **Environnement Électronique** · Encadrements et disposition des œuvres d'art: **Robin McCown Mumford, The Mumford Collection LLC** · **SALON**

Canapé modulaire et table basse, de **Living Divani** (près des fauteuils); fauteuils en cuir **Metropolitan**, chaise en cuir rouge **Solo** et banc en acier **Dip Bench**, de **B&B Italia**; pouf orange **Cubo** et tapis en feutre blanc cassé, de **Paola Lenti**; pupitre en chrome et tiroir en chêne noirci, de **Knoll**; **Luminaire Chicago** · Tapis persan: **Tola** · Tableau au-dessus du coin bureau: **Michel Beaucage** · Tableau sur le mur à droite: **Francesco Iacurto** · Tableaux (entre les fenêtres): **Marc Leduc** · **SALLE TÉLÉ/PIANO**

Meuble audio-vidéo en parchemin de chèvre et noyer: **Architem (conception, parchemin)**; **Menuiseries Mont-Royal (réalisation)** · Fauteuils de **B&B Italia**, lampe blanche, table ronde de la collection **Altavilla**, de **Cappellini**, tapis **Unito**, de **Paola Lenti**; **Luminaire Chicago** · Lampes **Belle**, de **Chantal Thomas**, et **Bonbon**, de **David Boulangé**; **Lampe Berger** · Fauteuil en plastique moulé de **Charles et Ray Eames**: **Hermann Miller**; sérigraphie au-dessus du fauteuil: **Jordi Bonet** · Tableau à droite (encadrement jaune): **Francesco Iacurto** · Tableau à côté du piano: **Michel Beaucage** · **SALLE À MANGER**

Table en verre et chrome: achetée en **Allemagne** · Chaises de **Mario Bellini**: **Cassina** · Tapis **Unito**, de **Paola Lenti**; **Luminaire Chicago** · Suspension **Coltrane**: **DelightFULL Unique Lamps** · Portes coulissantes avec miroir: **Architem (conception)**; **Menuiseries Mont-Royal (réalisation)** · Portes en verre avec cadre en acier noir (entre salle à manger et cuisine): **Nor-Am** · Sculptures sur socles en acier brut, à droite: **Walter Schlupe** · Tableau: **Julien Babin** · **CUISINE**

Armoires, îlot en marbre **Statuario**: **Architem (conception, parchemin)**; **Menuiseries Mont-Royal (réalisation)**; **Studio Stonyx (marbre)** · Dossieret en verre peint, comptoir en quartz: **Caesarstone** · Évier **Kohler**, évier **Julien**, robinetterie **Kohler** et **KWC**: **Batimat** · Fours, plaque de cuisson, hotte: **Miele** · Réfrigérateur: **Fhiaba** · Tabourets **LEM Piston stool**: **Luminaire Chicago** · Bouilloire: **Alessi** · **CELLIER/BAR**

Armoires en noyer: **Architem (conception)**; **Menuiseries Mont-Royal (réalisation)** · Toile au fond: **Alfred Pellan** · **CHAMBRE** Lit et tables de chevet, de **B&B Italia**, lampes de chevet **Chaos**, rangement: **Luminaire Chicago** · Literie: **Toile Showroom** · Tapis: **Tola** · Chaise longue **LC4**: **Manifesto** · Rangement du *walk-in*: **Architem (conception)**; **Menuiseries Mont-Royal (réalisation)** · Tableau: **Lisa Burge** · **SALLE DE BAINS**

Meuble-lavabo: **Architem (conception)**; **Menuiseries Mont-Royal (réalisation)** · Baignoire et lavabo **Agape**: **Batimat** · Marbre: **Studio Stonyx** · Appliques: **Union Luminaires & Décor** · **SALLE D'EAU** Mur d'acier, base du lavabo: **Architem (conception)**; **Menuiseries Mont-Royal (réalisation)** · Robinet **Dornbracht**, lavabo en marbre **Stone Forest**, toilette **Zefiro**: **Batimat** · Tableaux: **Walter Schlupe**

extra  
tablette

Adresses: p. 94

# EXTRA IPAD



Le corridor est demeuré au niveau initial, car les architectes souhaitent marquer la frontière entre les espaces de circulation et les espaces fonctionnels. Sous les placards en anigre blond, vide-poche, rangements et accès discret à la salle d'eau assurent un coup d'œil toujours net.

Banc noir: **Bulthaup** · Mur séparateur en bois laqué blanc, banquette et rangement en anigre: **Menuiseries Mont-Royal** · Tapis persan gabbeh: **Tola** · Plafonnier: **Ligthform** · Tableau à cadre doré: **Michel Beaucage, artiste; Art Institute of Chicago (cadre)** · Quatre petits tableaux: **Horacio Sapere, artiste**